

The background of the cover features a faint, light blue musical score with staves and notes, visible on the left side and in the background. The text is overlaid on this background.

Agustí Charles

Cants. Libro I

for soprano and piano



www.agusticharles.com

CANTS Libro I
Sobre textos de Joan Brossa

Agustí Charles Soler

1.- Cada sentit et dóna la seva aigua (de “Bany en ombra”)

Cada sentit et dóna la seva aigua
quan la vida s’encén i cauen roques.
Vaig allargant les mans cap a una altra aigua,
però faig taula a les mateixes roques.

2.- En sol i pluja (de “Anant anant”)

En sol i pluja tot ha anat en dansa.
Paissatges diferents s’han tornat un,
i un sol camí, sovint, s’ha tornat dos.
Faig quatre passes i em sé lluny. Veig un
quadrat sense angles ni costats. Sóc dos:
un que mira per dins com l’altre dansa.

3.- Amb la sorra d’una hora de rellotge (de “Sorra Lila”)

Amb la sorra d’una hora en el rellotge,
tots som ninots d’una obra de tres actes;
però, l’instint, no el marca cap rellotge
i el nus s’estreny en cadascun dels actes.

Cants. Libro I

for soprano & piano

Based on texts from Joan Brossa

1.- Aigua

Semplice e molto flessibile $\text{♩} \pm 54$

Agustí Charles-Soler
(2002)

*)

Voice

[a] [e] [a]

[r] [e] Ca - da sen - tit

Ca - da sen - tit et do - na la se - - - va ai - gua

quan la vi - da s'en - cén s'en - cén i ca - uen ro - ques

[a] [e]

[a] [e]

attaca

*) Todos los cambios de voz a boca cerrada, o viceversa, deben realizarse progresivamente

*) All the voice changes to closed mouth, or vice versa, they should be play progressively.

2.- Sol i pluja

Deserto, senza rigore ♩ ± 54

Score for "Sol i pluja" (Deserto, senza rigore, ♩ ± 54). The score is written for Voice and Piano.

First System:

- Voice:** Rests.
- Piano:** *f sempre legatissimo e con forza*
- Lower Piano:** *And. sempre*

Second System (Measures 4-6):

- Voice:** *mf* En sol i plu - ja [a] *f* tot ha a-nat en *mp* *mf*
- Piano:** *f sempre legatissimo e con forza*

Third System (Measures 7-9):

- Voice:** *mf* dan-sa. *f* Pai-sat - jes di - fe - rents *mp* s'han tor-nat un. + *f* i un sol ca-mi
- Piano:** *fsfz*

10 *mf* *pp*

so - vint s'ha tor-nat dos +

f sfz *f sempre legatissimo e con forza*

13 *mf*

faig qua-tre pas-ses i em sé lluny veig un qua-drat

ff *ff sfz* *f*

15 *f* *mf* *f sub.*

sen-se an-gles ni cos tats + [a]

ff sfz *sfz* *pp sempre legatissimo* *And. sempre*

18 *mf* *mf*

Sóc dos: _____ un que mi-ra per dins _____

21 *ff* (non dim.)

+ [e]

23 *f* *ff* (non dim.) *atacca*

com l'al - tre dan - - - - sa _____

f sempre legatissimo e con forza *f*

fsfz *fsfz*

And. sempre *atacca*

3.- Sorra

Delicatissimo, ma liberamente ♩ ± 54

Voice

Ah! [a]

Piano

f

f

mf

3

mf *p*

[a]

3

mf *f* *mf* *f*

mf

f

mf

f

Meno mosso ♩ ± 45

5

mf

Amb la so - - - rra d'un-a ho - ra en el re - llot -

mf

Amb la so - - - rra d'un-a ho - ra en el re - llot -

7 *f* *mf* *p*

ge, — tots som ni - nots — d'un - a_o - bra de tres — ac - tes + —

9 *p*

pe - rò, — l'ins - tint, — no_el mar - ca cap re - llot - ge — i_el nus s'es - treny —

12 *f*

en ca - das - cun — dels ac - tes —

14 *mp* *pp*

+ —

16 *mf* *f* *sfz*

Valdossera-León, Julio de 2002

4/4

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Trumpet in C 1, 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Snare

Music score for a symphony orchestra in 4/4 time. The score includes parts for Piccolo, Flute 1, 2, Oboe 1, 2, English Horn, Clarinet in Bb 1, 2, Trumpet in C 1, 2, Trombone 1, 2, 3, and Snare. The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Piccolo part has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Andante*. The Flute 1, 2 part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The Oboe 1, 2 part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The English Horn part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The Clarinet in Bb 1, 2 part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The Trumpet in C 1, 2 part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The Trombone 1, 2, 3 part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*. The Snare part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante*.

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

